

Differenza e identità

Dipinti

1997 - 2002

di
Ilaria Margutti

Ilaria Margutti via dei cipolli 28, Sansepolcro Arezzo

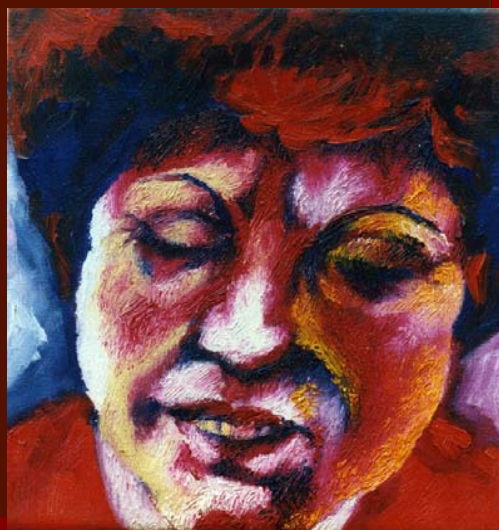
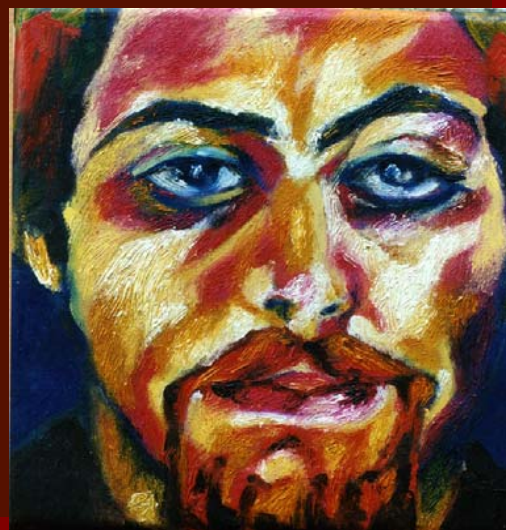
cell. 3496442920

e-mail: milaria25@hotmail.com



Logos I

1997, olio su
tela 150x70cm

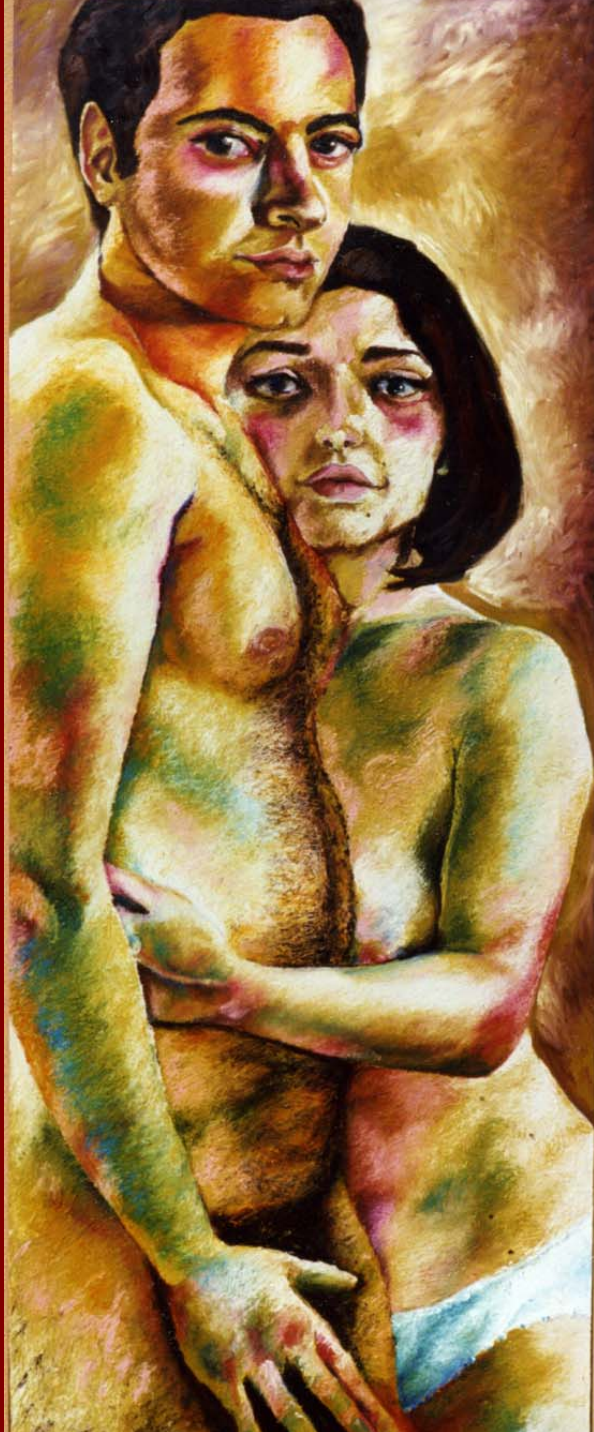


Differenza

e identità

serie di piccoli
ritratti, eseguiti
su telai con uno
spessore di
quattro cm

1997, olio su tela
30x30 cm l'uno



Animus anima

1997, olio su tela
150 x 70cm

“... noi siamo un processo psichico che non controlliamo, o che dirigiamo solo parzialmente. Di conseguenza non possiamo pronunciare alcun giudizio conclusivo su noi stessi o sulla nostra vita. Se lo facessimo, conosceremmo tutto, ma gli uomini non conoscono tutto, al più credono solamente di conoscerlo ...”

C.G.Jung

La pittura di Ilaria Margutti rivela un attento studio dei modelli e delle prospettive che non nuoce alla spontaneità del colore. A luce radente gli impasti stesi sulla tela appaiono densi e, come se non bastasse, graffiati da una punta di legno. Questo sembra essere uno scavo rbdomantico entro la materia-colore. Soggetti dei quadri sono corpi e volti umani che non comunicano con i fruitori e non trasmettono null'altro sentimento che la solitudine; sono figure di kafkiana memoria che a volte gridano urla strazianti, a volte stanno immobili come icone bizantine fissando lo spettatore entro spazi non caratterizzati che sembrano evocare un senso di vuoto.

La titolazione delle opere è un riflesso preciso della sua poetica. È il caso dei piccoli ritratti “differenza e identità”, che prendono in prestito da C.G.Jung i concetti di polarità, identità e differenza. La Margutti dipinge per conoscere, conoscere l'umanità nervosa che essa stessa immortala sulle sue tele, per conoscere se stessa attraverso le identità e le differenze con l'esistente intorno ...

Michela Fiorucci

Città di Castello, 1997

Consapevolezza

1997, olio su tela, 150x70cm



Consapevolezza II

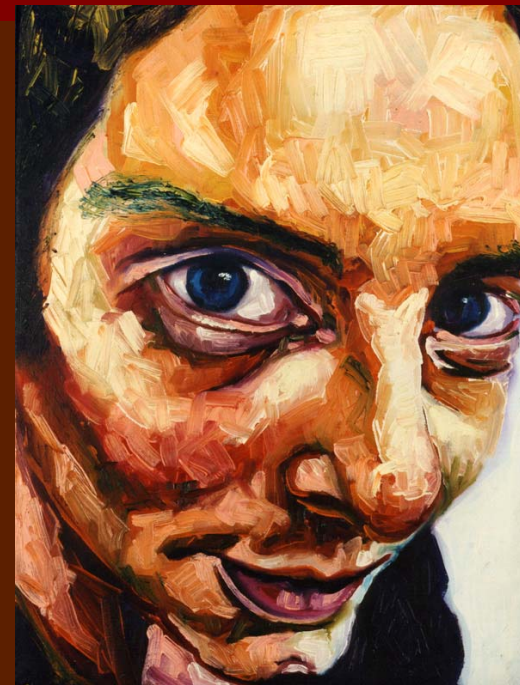
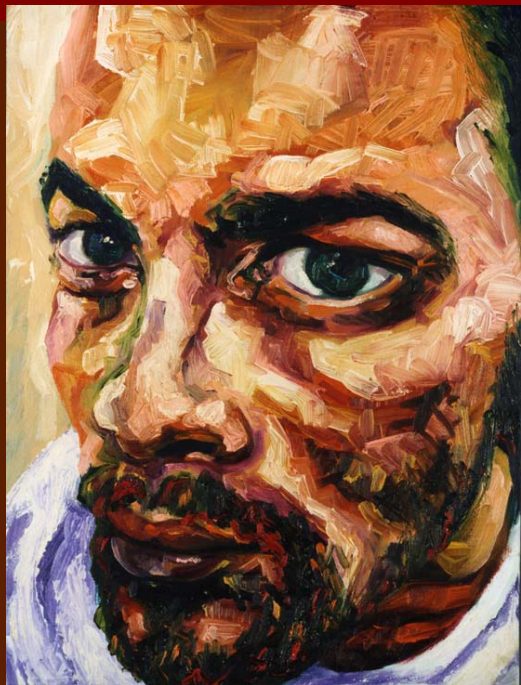
1998, olio su tela, 150x70cm





La vasca

1993, olio su tela,
150x75cm



Differenza e identità II

1998, olio su tela, 40x30 cm l'uno

” tutto è gratuito, questo giardino, questa città, io stesso ...”

Sartre

Esistenze ingiustificate sono i soggetti esclusivamente umani, che Ilaria Margutti dipinge con intensità: esistenze carnali, vissute introspektivamente fin nella loro più intima natura e al contempo nullificate.

Così attraverso la loro impregnante fisicità, la deformità delle cose, la forza penetrante degli sguardi, i colori sentiti piuttosto che visti, se ne intuisce l'essenza, la loro recondita emozione, il loro silenzio.

Pittura per l'artista è il modo privilegiato per addentrarsi nella conoscenza dell'essere in sé, alla ricerca, forse sofferta di una profonda consapevolezza dell'essere umano.

Una sorta di libertà ricercata nella nullificazione.

Rita Olivieri,

Sansepolcro 2001



L'essere per sè

1999, olio su tela, 160x100cm



La malafede

2000, olio su tela 140 x 90 cm

L'essere
e
il nulla



2001, Olio su tela 160x100 cm

nausea



2001, olio su tela, 160x100 cm

Avere, fare, essere



2001, olio su tela, 140x90cm

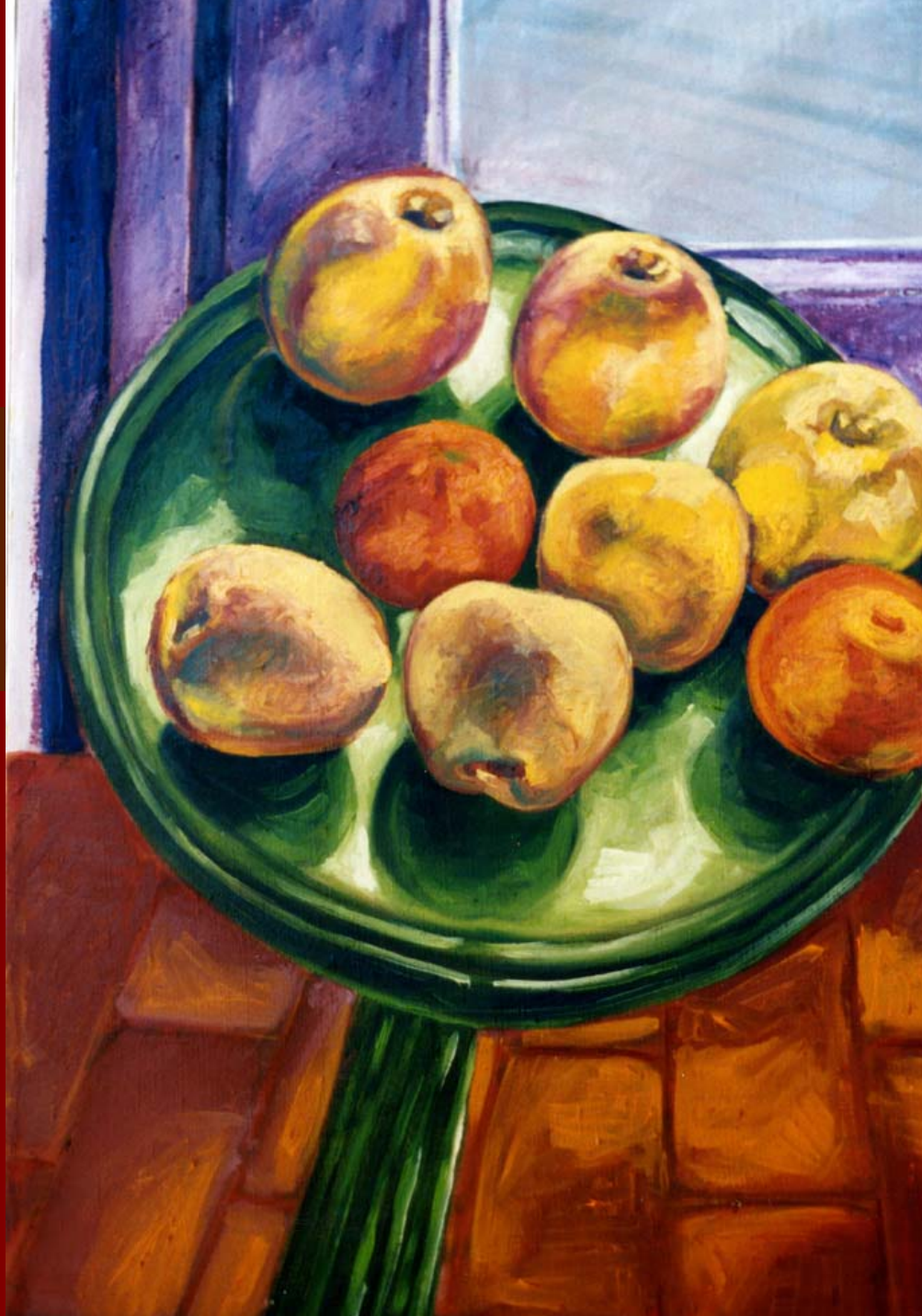


LUPO

2002, olio su tela
120x170cm

Nature morte

1999-2002



Mele

1999, olio su tela, 70x50 cm



Natura morta I - II

1999,2000, olio su cartone,35x40cm, 35x37cm



Fiori

1999, olio su tela, 110x80 cm



Natura morta

2000, olio su tela, 110x80 cm



M a n o

2002, olio su seta indiana,
110x80 cm

Riferimenti biografici

Ilaria Margutti nasce a Modena nel 1971.

Diploma di maturità all'Istituto d'Arte di Sansepolcro (AR) con indirizzo tessitura e stampa su stoffa. Dal '90 al '92 frequenta un corso di perfezionamento per illustrazione e disegno animato all'Istituto d'Arte di Urbino. Durante gli studi all'Accademia di Belle Arti di Firenze, comincia a esporre in alcuni locali fiorentini partecipando alle varie iniziative e collaborazioni fra studenti e gallerie.

In seguito al diploma, trascorre un periodo di tempo a Siviglia (Spagna), nel 1999 rientra a Sansepolcro dove prende uno studio per dipingere e nel quale attualmente lavora.

Dopo alcune esperienze nel campo del restauro, al momento insegna disegno e storia dell'arte al liceo scientifico di Sansepolcro.

Curriculum mostre

- **1996:- L'INCONTRO**, artisti jugoslavi e italiani, presso l'accademia del Giglio a Firenze
- **-II° ed.PALAU ARTE** collettiva di pittura patrocinata dal comune di Palau(SS)
- **1997: UNO SCAMBIO** artisti americani e italiani, mostra di pittura presso la galleria d'arte VIA LARGA in via Cavour, Firenze
- **- DIFFERENZA E IDENTITA'** prima personale di pittura presso i locali del Piansa, Firenze
- **- ILARIA MARGUTTI**, personale di pittura patrocinata dal comune di Città di Castello (PG), presso i locali del Palazzo del Podestà
- **1998: -ARTE AL FEMMINILE**, a cura del C.I.F, collettiva presso le Logge del comune di Città di Castello (PG)
- **-PERCORSI D'ARTE**, ED. 1998-1999, collettiva d'arte a cura dell'associazione Melisciano Arte, presso i locali di Villa Graziani, San Giustino (PG)
- **-ILARIA MARGUTTI**, personale di pittura e incisione nei locali della Sala delle Esposizioni patrocinata dal comune di San Sepolcro (AR)
- **-SETTEPERTUTTI**, collettiva di pittura presso la sala delle esposizioni della Fortezza da Basso di Firenze, a cura di G.Videtta
- **1999:- GIOVANE PITTURA A GUALDO**, collettiva di pittura presso il rifugio
- Gualdo di Sesto fiorentino (FI), a cura di A. Bimbi e G.Chiari
- **2000: -pubblicazione di alcuni lavori di pittura sulla rivista d'arte contemporanea FLASHART**, (dic.'99-genn.2000)
- **-ILARIA MARGUTTI-ROBERTA BERNARDINI**, mostra di pittura presso la galleria d'arte
- "La Loggia" di Sansepolcro (AR)
- **IL FILO D'ORO**, collettiva di pittura presso la galleria d'arte Il Gianicolo, Perugia

- **-2001: PRESENCES**, mostra d'arte contemporanea nei locali sottostanti la pinacoteca di Volterra(SI), a cura di P.E.Antognoli
- **2002: -II° EDIZIONE ALKAEST**, aggiudicato il secondo premio, a cura dell'associazione culturale Alkaest
- **2003: -CASTRUM FELICITATIS**, artisti dell'Alta Valle del Tevere, collettiva nei locali di via Saracino 9 Positano (SA)
- **-MEMORIE DAI SOGNI**, personale nella galleria ENSOF, di Steve Thomas, via XX settembre 154, San Sepolcro (AR)
- **2004- NARRAZIONI IMPOSSIBILI**, personale a cura di Sabrina Massini, presso il Country House "Torre del Guado" loc. Gricignano, Arezzo
- **"RICOMPOSIZIONI"**,collettiva presso la scuola elementare di Morra (PG), associazione "artistiascuola", a cura di Sabrina Massini.
- **-Pubblicazione sul catalogo del PremioCeleste04**, sezione pittura emergente..
- **"NATURA E ARTE"**, collettiva di scultura e installazioni presso il bosco didattico di Ponte Felcino (PG),patrocinato dalla provincia di Perugia con la collaborazione di Mario Fondacci, a cura di Sabrina Massini.
- **2005: VENERELETTRICA,FIGURE**, mostra di pittura e performance negli spazi della Rocca Paolina di Perugia, 3-4-5 marzo in occasione manifestazione dedicata alla musica rock al femminile, a cura di Mario Fondacci e Sabrina Massini
- **- pubblicazione di alcune opere sulla rivista semestrale di cultura, narrativa e critica letteraria "IL CAVALLO DI CAVALCANTI"**, accompagnano il testo di Maria Caldei.
- (n° 3, maggio 2005).
- **"FORME SEGNO COLORE"**, collettiva, tre scultori e tre pittori al Palazzo Inghirami di Sansepolcro, dall' 8 dicembre 2005 all' 8 gennaio 2006, con catalogo e critica a cura di Franco Polcri.

Ilaria Margutti via dei cipolli 28, Sansepolcro Arezzo

cell. 3496442920

e-mail: milaria25@hotmail.com