



ILARIA MARGUTTI

2017 | 2021

Ilaria Margutti

Singular. Patient, acute, ancient and surprising work. A waiting which is construction: a silent, wordless dynamism. Slow.

It is embroidery, the fine and masterly art practised with unspeakable accuracy, which in the contemporary has become an unusual technique.

But for Ilaria Margutti it is much more, it is a process: constructive, cognitive and educational. An evident, labourious creative journey that - gentle and refined - slowly builds the figure.

A different culture of self that puts itself to the test in its prodigious manifestations, never complete except in the final evolution.

Exemplary to the silent passing, to the knowledge of one's own intimacy, vulnerable and strong, decidedly headstrong, perfectly balanced or waiting to be.

A work inside the work, art inside the art - a boundary that arises as a principle of artistic work and of the human journey, representative of the weaving. A painter, Ilaria, who tastes beauty and achieves the awareness of being able to read, to compose according to her needs: no detail is left to chance, every desire is assembled, revealing itself now as an empty, simple path to fulfill - and now brimful with a genuine rediscovery of emotion and pure sensation. The creation of a masterpiece: a window to look out from, to see the world in a different way, scrutinising proudly.

Singolare. Lavoro paziente, acuto, antico e sorprendente. Un'attesa che è costruzione, che è dinamismo tacito, silenzioso. Lento.

E' il ricamo, arte finissima e magistrale che si pratica con accuratezza indicibile, ad essere nel contemporaneo una tecnica inconsueta.

Ma per Ilaria Margutti è molto di più, è un processo: costruttivo, conoscitivo, educativo. Un palese laborioso percorso creativo che, gentile e raffinato, costruisce lentamente la figura.

Una cultura differente di sé che si mette alla prova nelle sue prodigiose manifestazioni mai complete se non nell'evoluzione finale.

Educativo al silenzioso trascorrere, alla conoscenza della propria intimità, vulnerabile e forte, decisamente caparbia, in equilibrio o in attesa di esserlo.

Un'opera nell'opera, l'arte nell'arte un confine che si pone come principio del lavoro artistico e del percorso umano, rappresentativo del tessersi. Una pittrice, Ilaria, che assapora la bellezza e conquista la consapevolezza di sapersi leggere, comporsi seguendo le proprie esigenze: nessun dettaglio è lasciato al caso, ogni desiderio si assembla svelandosi ora come vuoto, semplice percorso da compiere, e ora come significativamente ricolmo di una genuina riscoperta di emozioni e pure sensazioni.

La creazione di un capolavoro, una finestra alla quale affacciarsi per vedere il mondo in maniera differente, indagandosi con fierezza.

(Francesca Mazzarelli)

Ilaria Margutti, in Modena, 1971, lives and works in Sansepolcro, where she carries on her artistic activity in parallel with her teaching of drawing and art history. In 1997, she graduated from the Academy of Fine Arts in Florence, but it is since 1996 that she has started exhibiting her work in Italy and abroad: Janinebeangallery Berlin, Wannabeegallery - San Diego / Milan; MLBhomegallery - Ferrara, ArtGallery; Bontadosi ArtGallery Montefalco (PG); Art Forum (BO). In 2007, she began incorporating embroidery into her artwork, soon becoming the language which best represents her personal poetic.

In 2008, her works were finalists in three international awards: Arte Laguna Prize, Arte Mondadori and Embroiderer's Guild of Birmingham. In 2010, Ilaria was on the Ivory Coast with "De L'Esprit de L'Eau", an art project for the restoration of African culture in countries overwhelmed by civil war, supported by the Italian embassy.

Since 2013, together with Laura Caruso, she has been 'the curator of CasermArcheologica, a project which aims to' recover an abandoned historic building in the center of Sansepolcro, to realize exhibitions and art projects in which the protagonists are mostly young high school students, to offer them the opportunity to compare with the artistic professionalism. Margutti's is a journey of introspective investigation toward identity. Starting from a pictorial style of expressionist derivation, from 2007 she began to use embroidery as a fundamental element of her study, becoming the language in which she feels her poetics are best represented; it is a technique full of symbolic meaning, of the origins of the feminine and intensely linked to a study of identity which finds its roots in Greek history.

Ilaria Margutti, (Modena 1971), vive e lavora a Sansepolcro, dove svolge l'attività artistica e quella di docente di storia dell'arte. Nel 1997 si diploma all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Ha collaborato con gallerie: Janinebeangallery Berlino, Wannabeegallery Milano, MLBhomegallery Ferrara, Bontadosi ArtGallery Montefalco (PG), Galleria Art Forum Bologna, Galleria Gagliardi, San Gimignano (SI). Dal 2007 inserisce il ricamo nelle sue tele, linguaggio in cui sente meglio rappresentata la propria poetica.

Nel 2008 le sue opere sono finaliste in tre premi internazionali: Arte Laguna, Arte Mondadori e premio Embroiderers' Guild di Birmingham. Nel 2010 è in Costa d'Avorio per il progetto di residenza artistica De L'Esprit e de L'Eau sostenuto dall'Ambasciata Italiana. Ha seguito progetti per la diffusione dell'arte contemporanea presso il Museo Civico di Sansepolcro e, dal 2013 assieme a Laura Caruso, cura il recupero dello spazio CasermArcheologica, dedicato alla sperimentazione artistica contemporanea a Sansepolcro.

Quello della Margutti è un cammino di indagine introspettiva e identitaria. Partita da uno stile pittorico di derivazione espressionista, dal 2007 inizia a usare il ricamo come elemento fondamentale della sua ricerca, diventando così il linguaggio in cui sente meglio rappresentata la propria poetica. Una tecnica densa di significati simbolici sulle origini del femminile e intensamente collegata a una ricerca identitaria, che affonda le proprie radici nella storia greca.

Explain the importance or symbolism of pattern in your artworks

I began to use embroidery as a technique in 2007, after many years of dedicating myself to research in painting.

My discovery of, and encounter with thread is due to a person who taught me the vast creative possibilities exist in the act of embroidering. Now Thread is the main player in my work and I think of it as a metaphor for female identity: the origin of female language.

The place where oral narratives and the transmission of myth and story telling were the places of weaving and embroidery, because, whilst weaving, women told and passed down the actions of men, of heroes and divinities.

For this the thread becomes the story and memory, but also identity, origin and relationship.

Tell me about the theme of your series, 'Mend Me'. Why did you choose this title?

The series is born of this very concept: to understand the connection between the female and thread, delving back into the story of the feminine aspect to bring it into the present: that something which we have lost over time due to a social conditioning in large part masculine. Perhaps this means that woman has lost her own story and the original point of departure.

This is why I first thought of 'mending': mending ourselves to rediscover the boundaries of our own identity.

The women in the embroideries all come from portraits, real stories, brave women who have fought to be their true selves beyond cultural and social conditioning, who wanted to be free to be whomever they wanted to be.

This is in itself a courageous gesture, and a painful one which can isolate, given the nature of society's reconstructions of how a woman should be.

And there is no greater act than overcoming pain. To want to heal from that which has wounded.

How long does it take you to create a single artwork?

A long time, because most of my work is hand embroidered. At times I add appliqués with a sewing machine, but this is a small aspect. Time is intrinsic to the work, because it is what remains unseen: it lives and develops in the waiting. I await the slow becoming of the embroidered figure, and even if the initial project may be very clear, I allow it to construct like a slow metamorphosis.

What is it about the human form that captivates/interests you?

The fragility, the slow transformation, deciduous and unknowing. The human being is like a cloth to be embroidered.

Where do you gather most of the inspiration for your works?

I find it nearly always from personal experience; first I tell my story and then I look for other stories and people. I ask them to be open, to pose for me and to tell me their fragilities that I might mend them.

Where do you gather most of the inspiration for your works?

I find it nearly always from personal experience; first I tell my story and then I look for other stories and people. I ask them to be open, to pose for me and to tell me their fragilities that I might mend them.

What do you like about your work

I like the aspect of time and anticipation. I like to think I am taking care of a healing process, I like the sound of the needle when it touches the cloth and the thread it pulls.

I like to walk to find thorns and seeds to apply to the embroideries.

I like to look at the reverse of the cloth after completion and discover I am being told things I did not previously know.

Name 3 artists that you would like to be compared to.

I have a deep love for an Italian artist called Maria Lai. She is a Sardinian artist who, in the seventies, had already transformed thread and embroidery into a new visual language, demonstrating that a profound difference can exist between the male and the female and that we cannot truly 'be' without an awareness of this duality.

Moving out of technical tradition, she knew how to redefine the origin to be "in the present".

Another artist is Gina Pane, a woman who put herself into play with her entire body and who learnt to heal in order to rise again. Likewise for Louise Bourgeois

How do you think/want other people to respond to your art?

Who looks at my art is not answerable to me, but to themselves.

What would you consider some of your greatest artistic strengths and weaknesses?

My strength lies in the constancy of the gesture, the repetitive, because when I embroider I feel estrangement, as in the act of meditation.

by the act of embroidery one becomes strong because one is seated for ours in the same position; it is a continual performance and when for one reason or another I am obliged to not enter into this trance-like state, I can feel that my energies are no longer in equilibrium.

My weakness instead is that all this doing and becoming has no value in the art market (at least in Italy) where all must be fast and contemporary, provocative and instantaneous, as if an advertisement for a fashion item.

My work is intact a continuous provocation, but outside time, because it does not concern itself with the wound, but with the healing of the wound.

Spiega il simbolismo delle figure femminili nelle tue opere d'arte.

Ho iniziato a usare la tecnica del ricamo nel 2007, dopo che per molti anni ho dedicato la mia ricerca alla pittura. Ho scoperto e incontrato il filo grazie all'aiuto di una persona che mi ha insegnato a vedere quanta ampiezza di possibilità esiste nel ricamare.

Ora, il filo è protagonista delle mie opere e lo intendo come metafora dell'identità della donna: l'origine del linguaggio femminile.

I luoghi nei quali avveniva la narrazione orale e il tramandare dei miti e delle storie, erano i luoghi della tessitura e del ricamo, perchè mentre tessevano, le donne raccontavano e tramandavano le gesta di uomini, eroi e divinità.

Per questo il filo si fa storia e memoria allo stesso tempo, ma anche identità, origine e relazione.

Parlami del tema della tua serie del 2009, 'Mend of Me'. Perché hai scelto questo titolo?

La serie "Mend of me", è nata proprio da questo concetto: capire il legame che congiunge la donna al filo, ripercorrendo la storia del femminile a ritroso per riportare al presente qualcosa che ci siamo perse nei millenni, qualcosa che ha a che fare con un'educazione sociale prevalentemente maschile.

Significa che forse la donna ha perso la propria memoria, non ricorda più il suo punto di partenza.

Questo è il motivo per il quale ho pensato al "rammendo" di sé, rammendare se stesse per ridefinire i confini della nostra identità.

Le donne che ho ricamato, sono tutti dei ritratti, delle storie vere, delle identità femminili coraggiose che hanno lottato per essere se stesse senza condizionamenti culturali o sociali, che hanno cercato di essere soprattutto chi volevano essere: libere di esserlo.

Questo è un gesto coraggioso e spesso molto doloroso, perchè ti isola rendendoti diversa da come la società preconstituita, ti vorrebbe.

E non c'è gesto più forte di quello di superare un dolore.

Di voler guarire da ciò che ferisce.

Quanto tempo ti ci vuole per creare una tua opera?

Ci vuole molto tempo, perchè la maggior parte delle mie tele è ricamata a mano.

A volte applico degli elementi con la macchina da cucire, ma è solo una piccola parte di tutto il lavoro.

Il tempo è parte dell'opera, perchè è tutto ciò che di essa non si vede, perchè vive e si sviluppa nell'attesa.

Attendo il lento farsi della figura che prende forma e, anche se c'è un progetto iniziale molto chiaro, lascio che si costruisca come una lenta metamorfosi.

Cosa ti affascina della figura umana?

È la sua fragilità, il suo lento trasformarsi, caduco e inconsapevole.

L'essere umano è come un tessuto da ricamare.

Dove cerchi l'ispirazione per i tuoi lavori?

Sono quasi sempre partita da esperienze personali, racconto prima la mia storia poi cerco altre storie e altre persone.

Chiedo loro di mettersi in gioco, di posare per me e raccontarmi la loro fragilità perché possa essere rammendata.

Cosa ti piace del tuo lavoro?

Mi piace il tempo e l'attesa. Mi piace pensare che mi sto prendendo cura di una guarigione, mi piace il suono dell'ago quando batte sulla tela e il filo che la scorre.

Mi piace camminare per andare a cercare spine e germogli da applicare sui ricami.

Mi piace guardare il retro del tessuto dopo che è finito e scoprire che mi sta dicendo cose che ancora non conosco.

Cita tre artisti a cui ti senti più vicina come ricerca.

Amo profondamente un'artista italiana che si chiama Maria Lai, è un'artista sarda che negli anni 70 era già riuscita a trasformare il filo e il ricamo in un linguaggio artistico, dimostrando che esiste una profonda differenza tra maschile e femminile e che non possiamo esistere senza la consapevolezza di questa dualità.

Uscendo dalla tradizione della tecnica, ha saputo ridefinire l'origine per essere "del presente."

Altra artista contemporanea è Gina Pane, una donna che si è messa in gioco con tutto il suo corpo e che ha saputo guarire per risorgere. Stessa cosa per Louise Bourgeois.

Come vorresti che le altre persone rispondano di fronte alla tua arte?

Chi guarda le mie opere, non deve rispondere a me, ma a se stesso.

Quali ritieni essere i tuoi maggiori punti di forza e di debolezza artistiche?

La mia forza è la costanza del gesto, la sua ripetitività, perchè mentre ricamo sento l'estraniamento, come una meditazione.

Ricamando si diventa forti perchè ci sono tante ore di lavoro sempre nella stessa posa, è una continua performance e quando per diversi motivi, sono costretta a non entrare nella mia trance, sento che le mie energie non sono più in equilibrio.

La debolezza invece è che tutto questo fare e divenire, non interessa al mercato dell'arte, dove tutto deve essere veloce, sintetico e istantaneo, come fosse una pubblicità per un prodotto di moda.

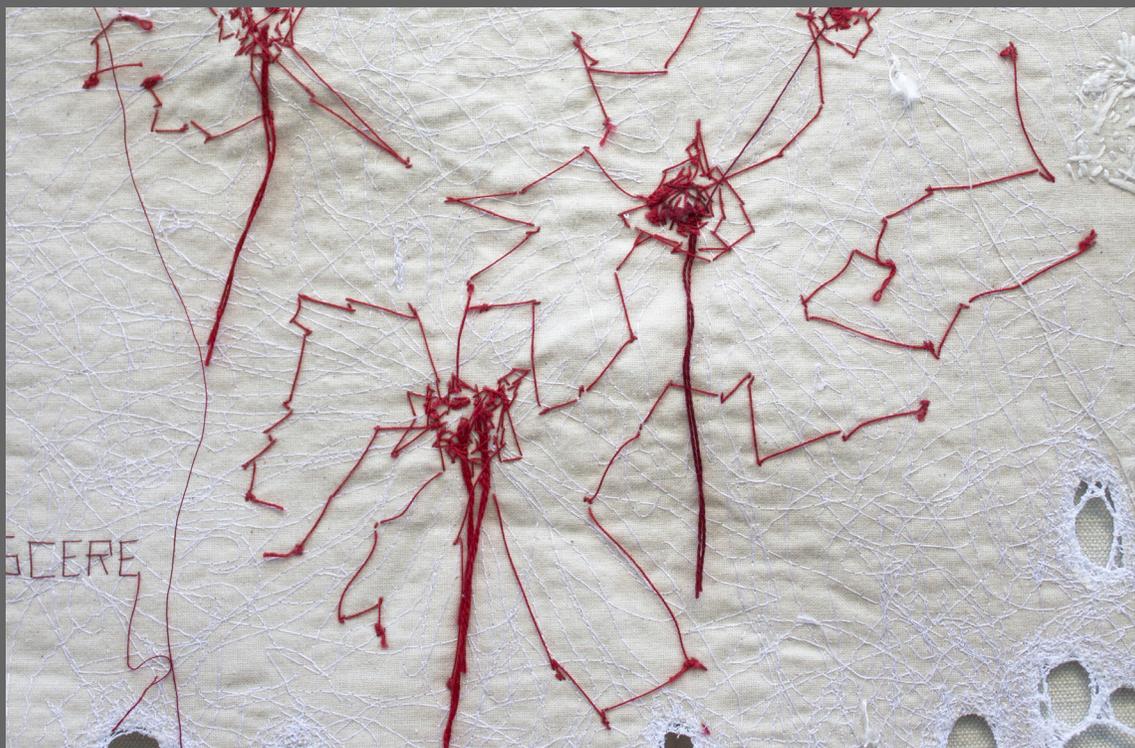
La mia opera è una continua provocazione silenziosa, ma è fuori dal tempo, non riguarda la ferita, ma la sua guarigione.

IIPOTESI DEL CONTINUO - hand embroidery on canvas, 80x200 cm, 2019 - verso/front





IPOTESI DEL CONTINUO - hand embroidery on canvas, 80x200 cm, 2019 - retro/back





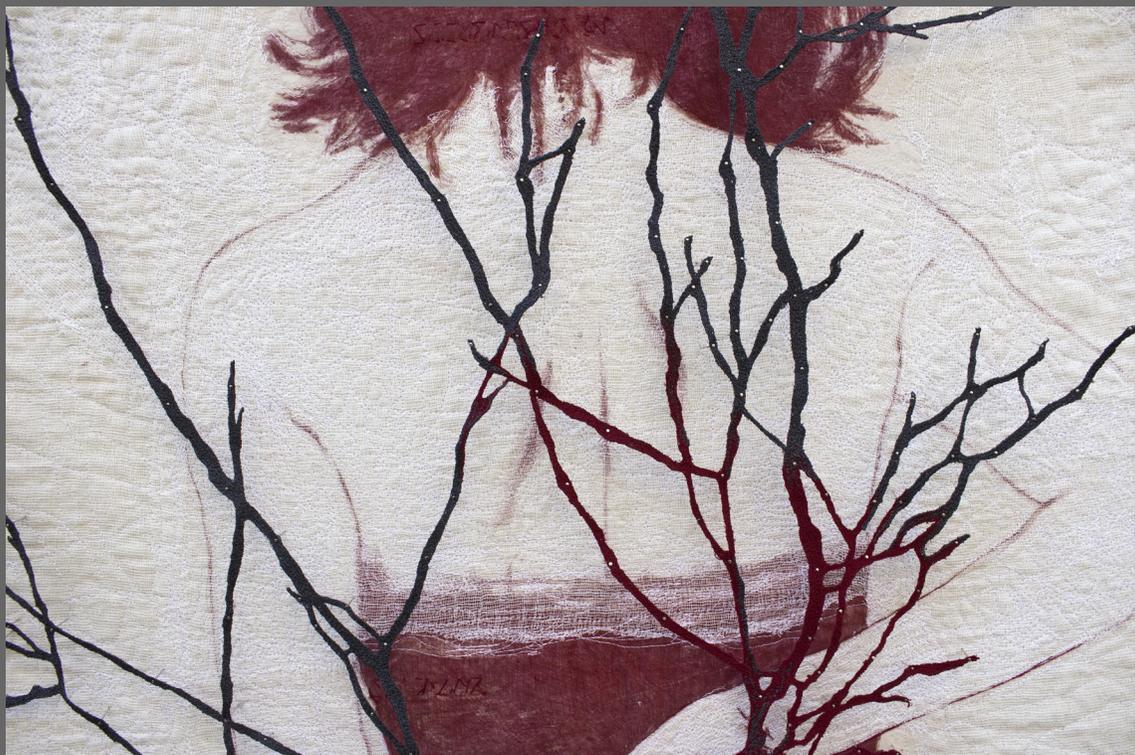
UNA SAGGIATURA DEL SILENZIO

UNA PORTADIRCOLARE

ARICORDODIOVE

DINASCERE

TORNAIPRIMA

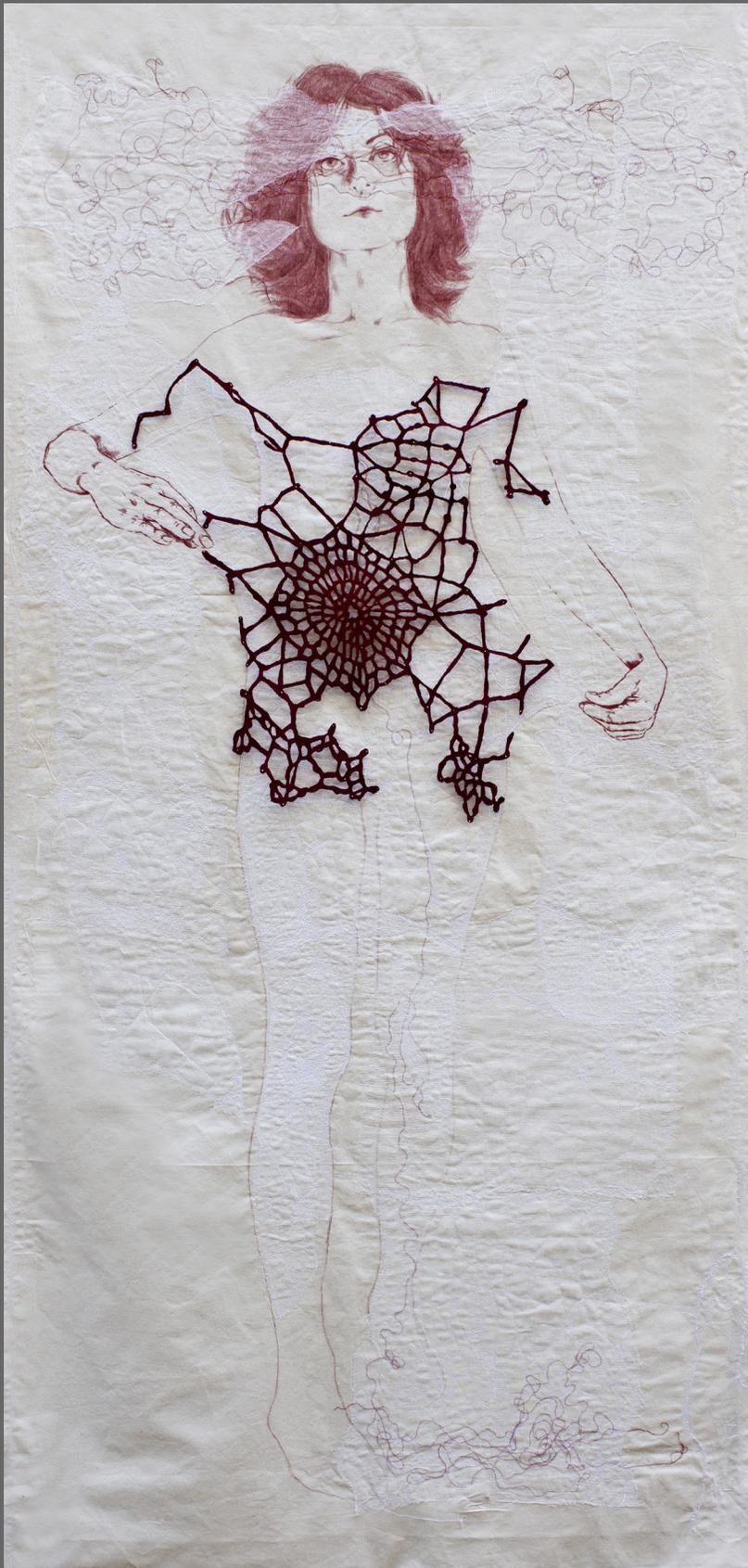


DU SANG, DE LA VOLUPTÉ ET DE LA MORT - hand embroidery on canvas, 90x200 cm, 2017





ESERCIZI DI VASTITÀ II - hand embroidery on canvas, 90x200 cm, 2017



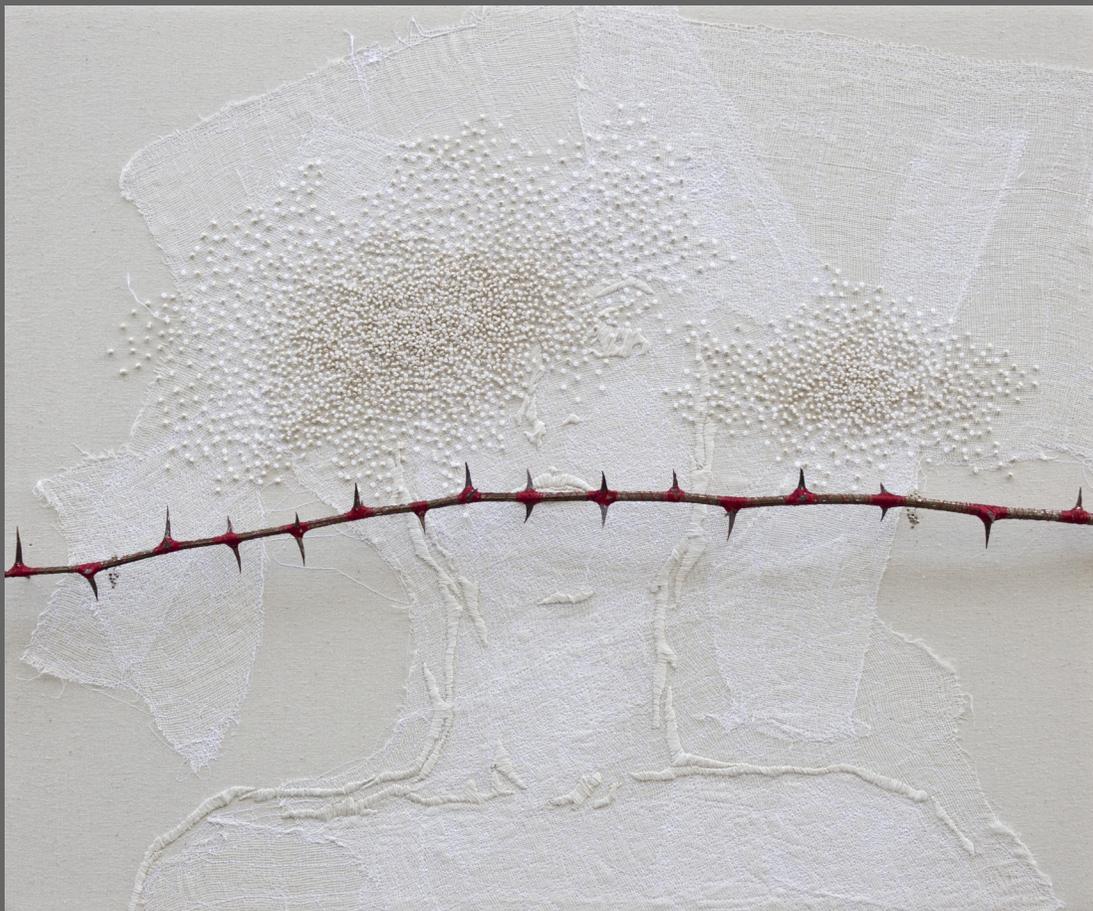


ESERCIZI DI VASTITÀ - hand embroidery on canvas, 90x200 cm, 2017





LA VITA PERSONALE VISSUTA PROFONDAMENTE, SI ALLARGA SEMPRE IN UNA VERITÀ CHE LA TRASCENDE
ricamo a mano, seta, fiori secchi su tela - hand embroidery on canvas, 60x50 cm, 2017



SONO I MIEI MILLE ANNI DI STORIA FEMMINILE CHE STO REGISTRANDO, MILLE DONNE.

ricamo a mano, seta, spine di acacia su tela - hand embroidery on canvas 60x50 cm, 2017

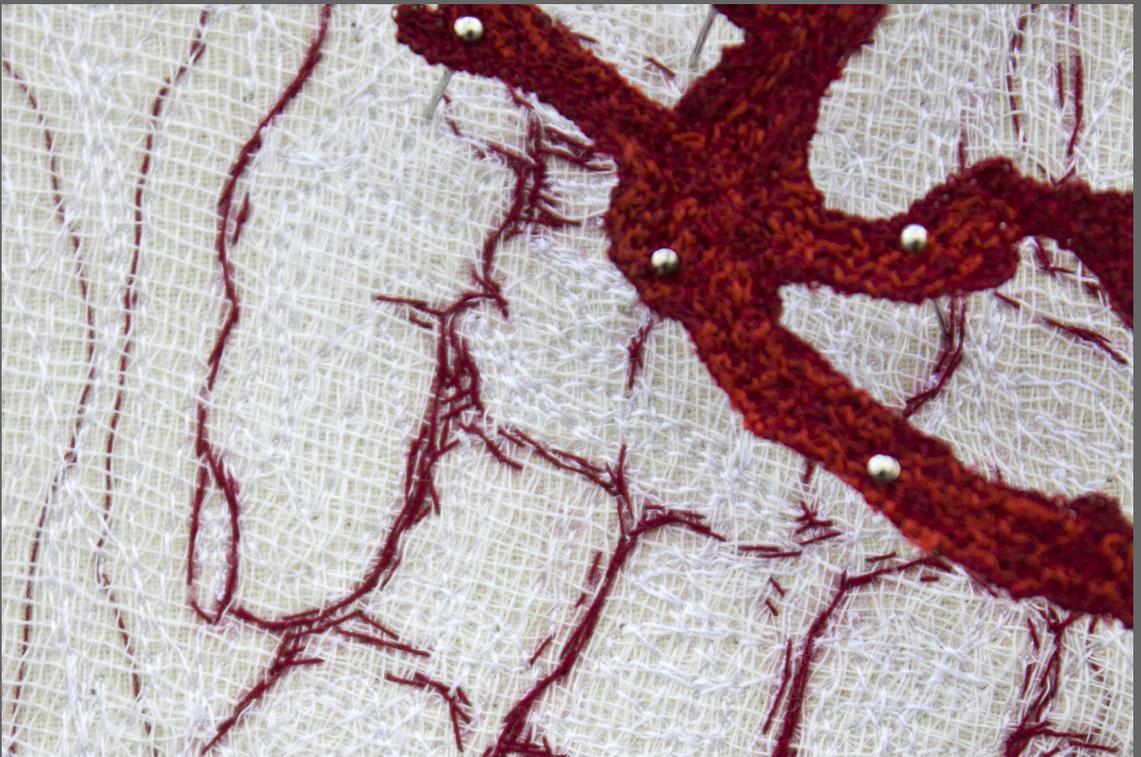
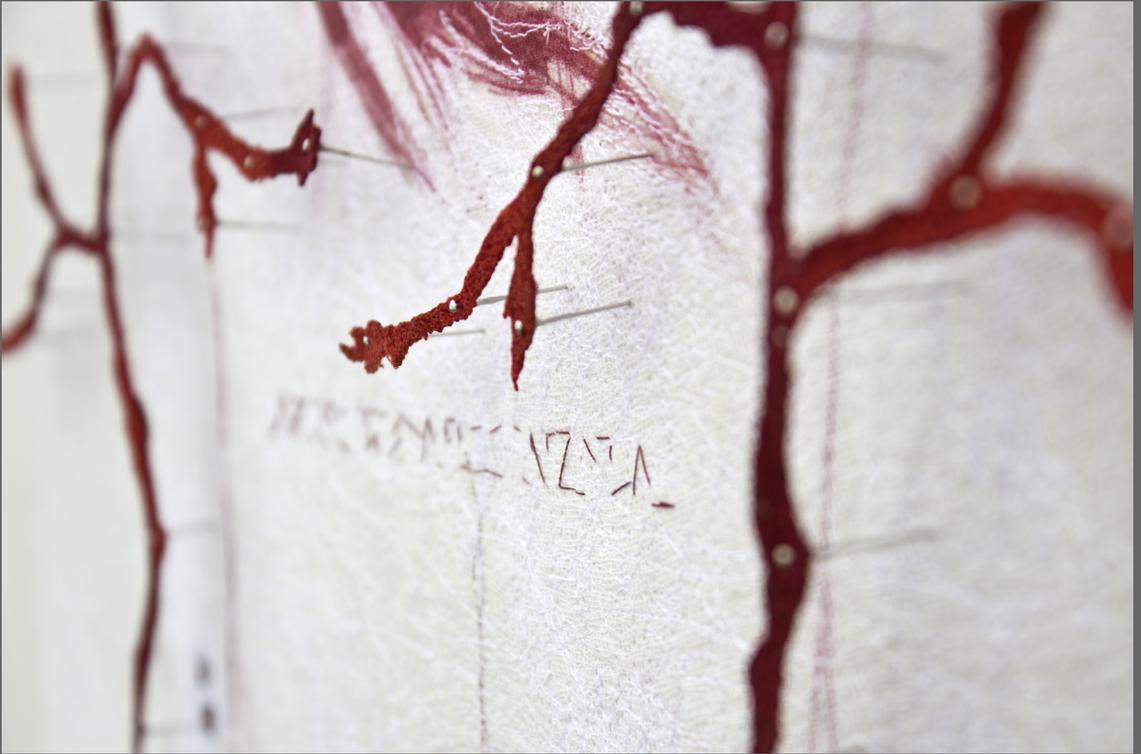


PERCHÈ IL GREMBO HA SOGNI. NON È FACILE COME LA BUONA TERRA
ricamo a mano, seta, fiori secchi su tela - hand embroidery on canvas,
95x50 cm, 2017



PERCHÈ IL GREMBO HA SOGNI. NON È FACILE COME LA BUONA TERRA

ricamo a mano, seta, fiori secchi su tela - hand embroidery on canvas
95x50 cm, 2017



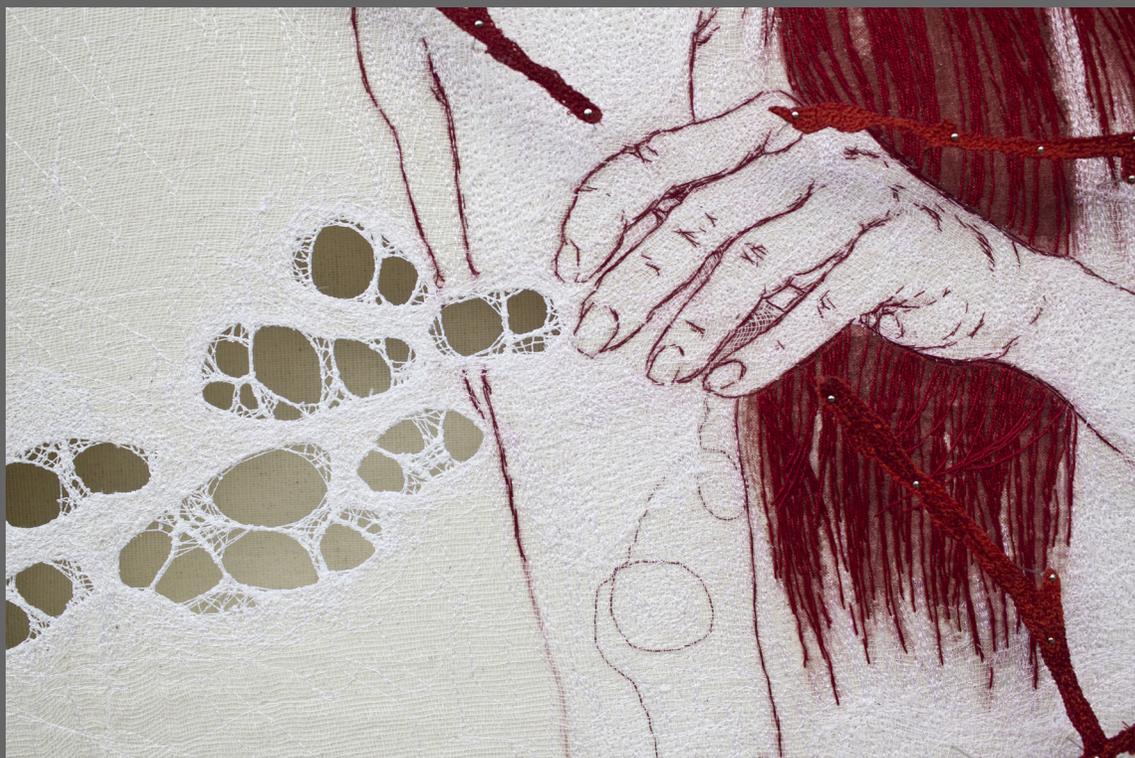
FIORITURA ESTREMA - hand embroidery on canvas - 110x60 cm, 2018





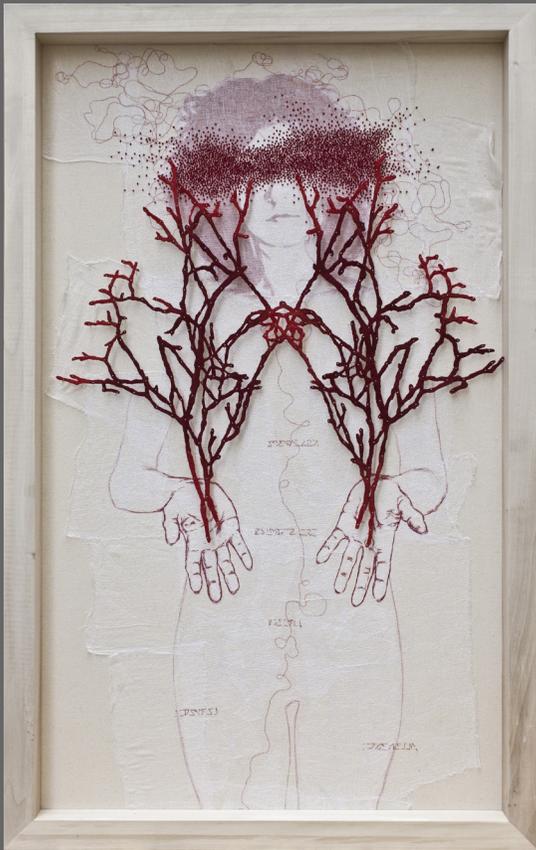
FIORITURA ESTREMA III - hand embroidery on canvas, 120x70 cm, 2018



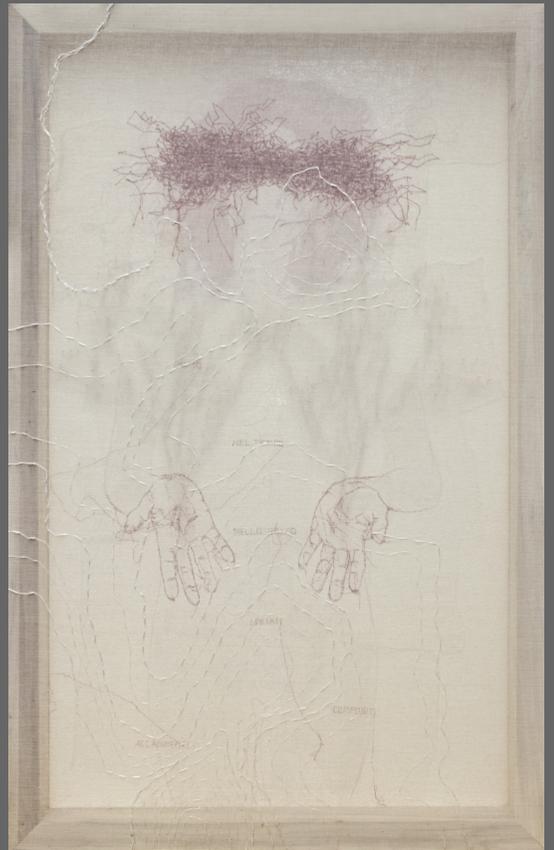


FIORITURA ESTREMA IV - hand embroidery on canvas, 120x70, 2018





VERSO/FRONT



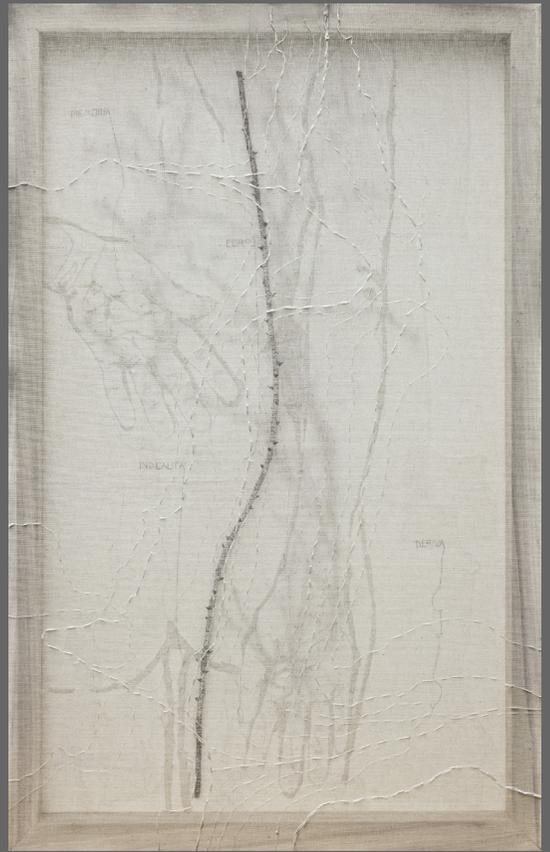
RETRO/BACK



FIORITURA ESTREMA II
hand embroidery on canvas, 110x60 cm, 2018



VERSO/FRONT



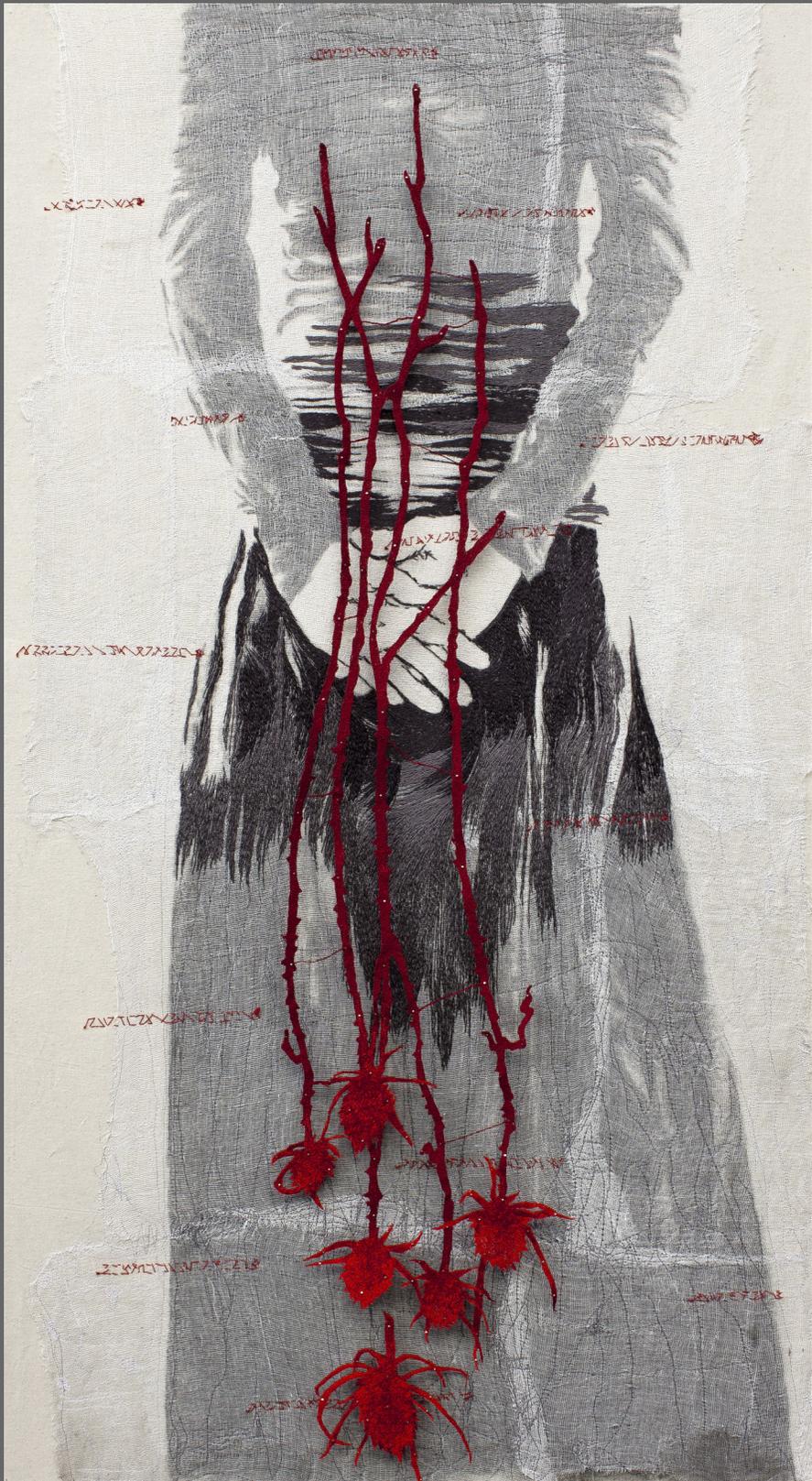
RETRO/BACK



FIORITURA ESTREMA III
hand embroidery on canvas, 110x60 cm, 2018



LE COSE MUTE - hand embroidery on canvas, 75x120, 2017



LE COSE MUTE II - hand embroidery on canvas, 75x120, 2017







ARTERIE SMISURATE

ARTERIE SMISURATE

ARTERIE SMISURATE

ARTERIE SMISURATE

ARTERIE SMISURATE - hand embroidery and lace on canvas, 140x200, 2020



MALERBA - hand embroidery on canvas, 80x250, 2021 | verso e retro





IL CORPO MANCANTE - hand embroidered poems - variable sizes, 2020



Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

Un ramo di legno
della tua mano
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Alcune foglie
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove
Sono per il tuo corpo
che non muore
mentre, al tuo lato, si muove

si vuole una memoria ariz
Se questo corpo conoscesse
la verità
del peso di un ago tratto fra
legate da un palmo di man



THE CONTINUUM HYPOTHESIS

In mathematics, the Continuum Hypothesis is a theory advanced by Georg Cantor concerning the possible dimensions of sets of mathematical infinity.

Cantor demonstrated the existence of infinite sets of different cardinalities, that is, an infinite succession of different infinities.

Starting from this point, which suggests an unlimited continuity of the sets, the series of works presented seek to reflect on the total impossibility of escaping the dilating rhythm of the universe for each element that inhabits it and that in turn, creates other expansions and more.

We were born in its expansion and in every form, even the simplest, lies its rhythm.

This marks the breath and accompanies the mind to the unspeakable boundaries of the universe, but you can only catch it during the long hours of work, sitting with the embroidery frame in your hands.

In the embroidered works and enriched with natural elements that bind to the canvas almost like a promise of vastness, the figures, the words sewn or the flowers tied to dried branches, it is as if they wanted to show themselves in the invisible relationship with this universe, our habitable home.

"The house is as big as the world.

I didn't understand it until a night vision revealed to me that even the seas and temples are infinite.

Everything exists many times, infinite times..." (*The Aleph/J.Borges*)

Roots, thorns, flowers, words, faces, hands, etc... are nothing more than extensions of sets of different infinities, within which the laws of physics no longer find concrete answers, but rely on the rhythm of the sound of the cosmos, letting each question open the investigation to another togetherness, and its infiniteness in turn.

It is a thread that has become invisible silk, that unites the forms of these flowers, a body that disappears in the shade of the canvas, leaving its mark, like a slight rippled surface of a water ring, which spreads until it reaches the circular movements of the universe, or a wild fennel flower that extends its flowering parts like fractals in the shape of stars.

My study seeks to bring out a back of the canvas, on which all the possible transformations take place, all the invisible passages of gestures and movements of the surface, of which we do not recognise more than shadows, but if perceived, we would be able to grasp the codes with which Nature speaks to us and reveals itself.

"If we could understand only one flower, we would know who we are and what the world is. Perhaps... there is no fact, however humble it may be, that does not enclose universal history and its infinite chain of cause and effect." (*The Aleph/J.Borges*)

IPOTESI DEL CONTINUO

In matematica, l'ipotesi del continuo è una teoria avanzata da Georg Cantor che riguarda le dimensioni possibili degli insiemi di infinito matematico.

Cantor, dimostrò l'esistenza di insiemi infiniti di cardinalità diversa, ovvero una successione infinita di diversi infiniti.

Partendo da questo spunto, il quale suggerisce una continuità illimitata degli insiemi, la serie di opere presentate, vogliono riflettere sulla totale impossibilità di sottrarsi al ritmo dilatante dell'universo per ogni singolo elemento che lo abita e che a sua volta, crea altre espansioni e altre ancora.

Siamo nati nel suo espandersi e in ogni forma, anche la più semplice, risiede il suo ritmo.

Questo, scandisce il respiro e accompagna la mente fino ai confini indicibili dell'universo, ma è possibile coglierlo solo durante le lunghe ore di lavoro seduta con il telaio tra le mani.

Nelle opere ricamate e arricchite di elementi naturali che si legano alla tela quasi come una promessa di vastità, le figure, le parole cucite o i fiori legati a rami secchi, è come se volessero mostrarsi nella relazione invisibile con questo universo, la nostra casa abitabile.

"La casa è grande come il mondo.

Non lo compresi, finché una visione notturna mi rivelò che anche i mari e i Templi sono infiniti. Tutto esiste molte volte, infinite volte..." (L'Aleph/J.Borges)

Radici, spine, fiori, parole, volti, mani, etc... non sono altro che estensioni di insiemi di infiniti diversi, dentro ai quali le leggi della fisica non trovando più risposte concrete, si affidano al ritmo del suono del cosmo, lasciando che ogni domanda, apra l'indagine a un'altro insieme a sua volta infinito.

È un filo diventato seta invisibile, quello che accomuna le forme di questi fiori, un corpo che scompare nella tonalità della tela, lasciando la sua impronta, come una lieve superficie increspata di un anello d'acqua, che si propaga fino a raggiungere i movimenti circolari dell'universo, o un fiore di finocchio selvatico che estende le proprie inflorescenze come frattali a forma di stelle.

La mia ricerca, vuole far emergere un retro della tela, sulla quale avvengono tutte le trasformazioni possibili, tutti i passaggi invisibili dei gesti e dei movimenti della superficie, di cui noi non ne riconosciamo che le ombre, ma se percepiti, saremmo in grado di cogliere i codici con i quali la Natura ci parla e si svela.

"Se potessimo comprendere un solo fiore sapremmo chi siamo e cos'è il mondo.

Forse .. non c'è fatto, per umile che sia, che non racchiuda la storia universale e la sua infinita concatenazione di effetti e di cause." (L'Aleph/J.Borges)



THE CONTINUUM HYPOTHESIS / IPOTESI DEL CONTINUO

Personal exhibition in the textile and embroidery Museum of Valtopina (Perugia/Italy)

Mostra personale nel Museo del Tessile e del ricamo di Valtopina (Perugia/Italy)





INASPAGIATIRABEL SLENZO

INAPORTAUCOLARE

ARICORDODIVS

DINASCERE

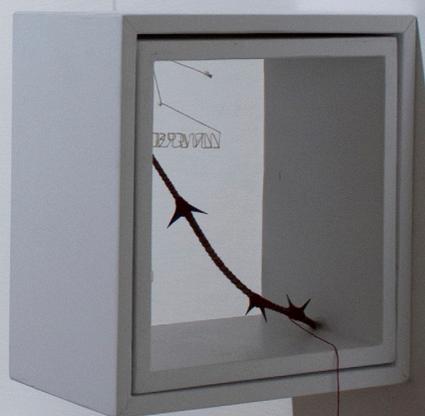
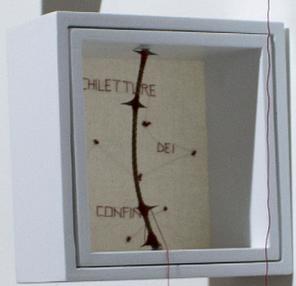
TORNAIPRIA



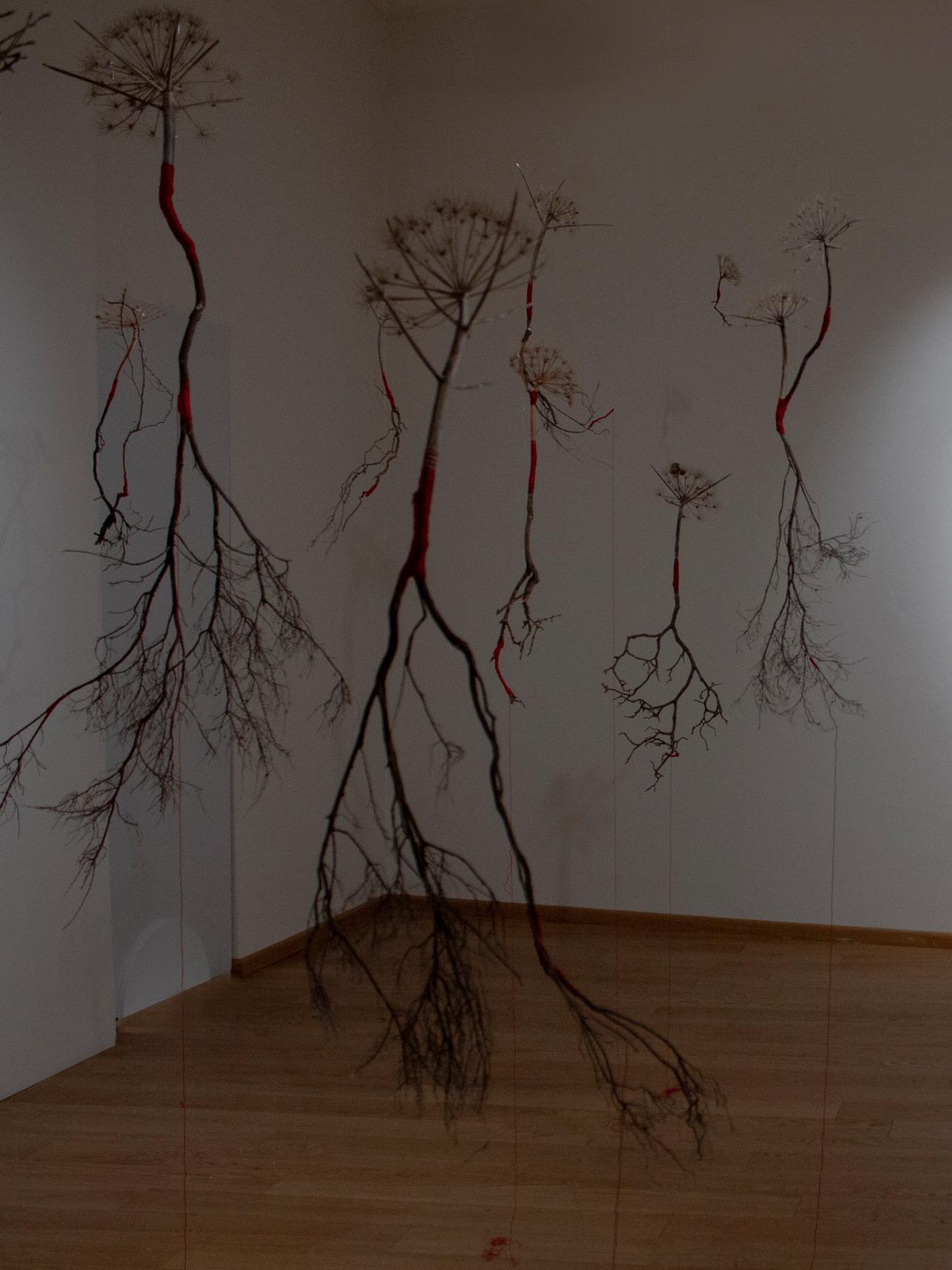
UN SOLO FIORE AL MONDO - flower, branches of dry tree and red thread /
fiori, rami di albero secchi e filo rosso, 2019.



TOGLIERE LE PAROLE DI MANO - hand embroidered writing on a sheet , 250x70 cm, 2018



COSTELLAZIONI - hand embroidery, boxes - 17x17x7 cm each, 2019



RADICI E FOGLIE SOLTANTO - Bipersonale con Roberto Ghezzi, presso Palazzo Penna, (PG), 2020/21





EDIFICIO DELLE LINFE - Bipersonale con Claudio Ballestracci, presso Pinacoteca Civica di Follonica, 2021





ESERCIZI DI VASTITÀ - Personale per Vicenza Fiere, 2017





www.ilariamargutti.com | ilaria.margutti@gmail.com